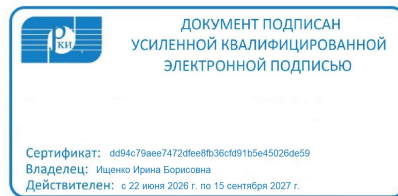


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины ОП.02
СОЛЬФЕДЖИО
для специальности
53.02.04 Вокальное искусство

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель
Ищенко И.Н.

Разработчик:

Рецензенты:

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальностям
среднего профессионального
образования
53.02.04 Вокальное искусство

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
кандидат искусствоведения
Боровинская М. Н.

Проректор по научной работе
ФГБОУ РО РГК им. С.В.
Рахманинова,
профессор кафедры теории музыки
и композиции РГК им. С.В.
Рахманинова,
доктор культурологии, кандидат
искусствоведения
Крылова А.В.

Заместитель директора по учебной
работе ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
кандидат искусствоведения
Агеева Ю. К.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	4
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	6
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	8
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП	22
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	28
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство.

Программа может быть использована в музыкальных колледжах и колледжах искусств.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: федеральный компонент среднего профессионального образования П.00 профессиональный учебный цикл ОП.00 (общепрофессиональные дисциплины).

1.3. Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины является всестороннее развитие и воспитание профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

В задачи предмета входит:

- развитие профессионального музыкального слуха учащегося;
- осмысленное воспроизведение голосом музыкального текста;
- схематическая запись музыки («с голоса», инструмента);
- преодоление доминирования мелодического слуха над гармоническим;
- развитие навыков слухового анализа, раскрытие взаимосвязей народной и профессиональной музыки.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в

	профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровое и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у

	обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
--	---

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь** (в соответствии с ФГОС СПО):

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения разной трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать** (в соответствии с ФГОС СПО):

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего контроля:	50

изучение литературы	40
выполнение проблемных заданий	33
работа со специальной компьютерной программой по сольфеджио	20
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	5
– дифференцированные зачеты	2, 6
– недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	
Раздел 1.	Первый курс		108	1,2,3
Тема 1.1. Лад и его элементы, тональность.	Содержание учебного материала		12	1
	1	Лад и его элементы; тональность. · Слуховое сознание мажора и минора как наиболее распространенной ладовой основы.		
	2	Устойчивые и неустойчивые звуки. · Диатоника. Два вида мажора и три вида минора. Тональность с 1 –2 знаками. Простые интервалы. Трезвучия главных ступеней лада и D ₇ с обращениями. Одноголосные мелодии в пределах диатоники.		
	3	Упражнения: · петь настройку в тональности, гаммы вверх и вниз с точным названием звуков; · петь отдельные ступени; · петь скачком любую ступень лада;		
	4	· петь диатонические (мелодические) секвенции; · определять на слух по данному звуку тональность исполненной на фортепиано мелодии.		
	5			
Тема 1.2. Метр и ритм.	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	Содержание учебного материала		12	1
	1	Простые размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$. Сложный размер: $\frac{4}{4}$.		
	·	Сольмизация одноголосных примеров.		
	2			

	3 Дирижирование или тактирование в пройденных размерах. Длительности: целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая, половина с точкой, четверть с точкой, восьмая с точкой; паузы, равные указанным выше длительностям. - Упражнения: • определять на слух размер проигрываемых примеров; • исполнять различные ритмические партитуры одной или двумя руками; • сольфеджирование примера		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 1.3. Интервалы.	Содержание учебного материала	12	2
	1 Простые интервалы в ладу. • Ладовое разрешение неустойчивых интервалов. 2 Интервалы от звука, интонируемые вверх и вниз. • Упражнения: 3 • петь и определять на слух интервалы от данного звука и интервалы в данной тональности; 4 • петь диатонические секвенции; • анализировать на слух мелодии, определяя входящие в них интервалы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 1.4. Транспозиция.	Содержание учебного материала	6	2
	1 Упражнения: петь небольшие мелодии, транспонируя их в тональности, • расположенные выше или ниже основной на м.2 или б.2.		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 1.5. Аккорды.	Содержание учебного материала	18	1
	1 Трезвучия главных ступеней (Т, S, D) с обращениями, D7 с обращениями и разрешениями. • Интонирование неустойчивых созвучий с последующим разрешением в тонику. 2 Пение наиболее употребительных гармонических оборотов и последовательностей		

	. аккордов. Необходимо точно петь все удвоения и разрешения. 3 Интонирование аккордов от данного звука . Упражнения: • петь аккорды и их обращения с разрешением в тональности; • петь наиболее распространённые гармонические последовательности по схеме; 4 . 5 .		
	Самостоятельная работа обучающихся	9	
Тема 1.6. Синтаксическое строение мелодии.	Содержание учебного материала	10	3
	1 Цезура, фраза, предложение, мелодическая каденция и её разновидности (полная, половинная, плагальная, автентическая), периодичность, повторность (точная, варьированная), секвенционное строение фраз, мелодическая вершина (кульминация). . 2 Упражнения: . • сольмизировать музыкальные примеры, сольфеджировать мелодии с выполнением динамических обозначений и общих требований фразировки; • анализировать на слух мелодии, определяя каденции, отмечая количество предложений		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Тема 1.7. Диктант.	Содержание учебного материала	10	
	1 Записывать мелодии в тональностях с 1 знаком, метрах и ритмах в форме сначала 4х-, затем 8-тактового построения; . Ритмические диктанты по гамме; 2 Интервальные диктанты. . Несложные аккордовые диктанты на основе пройденного материала в теснейшем расположении. 3 . 4 .		

	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Тема 1.8. Сольфеджирование.	Содержание учебного материала	28	2
	1 Одноголосие · Сольфеджирование простых двухголосных примеров (диатоника). 2 ·		
	Самостоятельная работа обучающихся	14	
Раздел 2.	Второй курс	108	1,2,3
Тема 2.1. Лад и тональность.	Содержание учебного материала	16	1
	1 Диатоника. Три вида мажора и минора. Диатонические лады. Тональности с 1-3 знаками. · Ладовая настройка слуха. Разрешение неустойчивых ступеней. 2 Упражнения: · • петь мажорные и минорные гаммы; ступени с разрешением. 3 ·		
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
Тема 2.2. Метр и ритм.	Содержание учебного материала	16	1
	1 Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 Длительности: половина, четверть, восьмая, шестнадцатая, ноты с точкой, паузы, синкопы, триоли и др. · Упражнения: 2 • определять на слух названные выше размеры и длительности; • выполнять ритмические упражнения первого года обучения; • сольфеджировать с дирижированием (и без); • записывать диктанты в указанных длительностях и размерах. 3 ·		
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
Тема 2.3.	Содержание учебного материала	16	2

Интервалы.	1	Характерные интервалы мажора и минора с разрешением;		
	.	Упражнения:		
	2	• петь в мажорных и минорных тональностях с 1-3 знаками характерные интервалы с разрешением;		
	.	• определять на слух данные интервалы в тональности.		
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
Тема 2.4. Аккорды	Содержание учебного материала		16	
	1	Трезвучия главных и побочных ступеней лада, сектаккорд второй ступени как субдоминанта с секстой. II_7 с обращениями и VII_7 без обращений. Гармонические обороты: проходящие и вспомогательные квартсектаккорды; каденции (половинная, полная заключительная и прерванная). Двухголосные мелодии в рамках диатоники.		
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
Тема 2.5. Сольфеджирование.	Содержание учебного материала		16	
	1	Одноголосие: сольфеджировать народные песни, мелодии из опер и оперетт.		
	.	Двухголосие гармонического склада. Консонансы на сильных и слабых долях такта (вспомогательные и проходящие звуки). Диссонансы на сильных долях такта (приготовленное и неприготовленное задержание).		
	2	Упражнения:		
	.	• сольфеджировать двухголосные примеры в скрипичном ключе;		
	3	• сольфеджировать голос на выбор в несложных двухголосных примерах (с одновременным исполнением другого голоса на фортепиано);		
	.			
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
Тема 2.6. Диктант.	Содержание учебного материала		16	2
	1	Одноголосные мелодические диктанты;		
	.	Интервальные диктанты в ладу и вне лада;		
	2	Ритмические диктанты по гамме.		
	.			

	3			
	.			
		Самостоятельная работа обучающихся	8	
Тема 2.7.		Содержание учебного материала	12	3
Гармоническое сольфеджио.	1	Аккорды определяются на слух и интонируются		
	.	Уменьшенное трезвучие на VII, II ступенях в гармоническом мажоре мажоре и на VII		
	2	повышенной и II ступенях в гармоническом миноре. Увеличенное трезвучие на III		
	.	ступени минора и VI пониженной мажора. Трезвучия главных и побочных ступеней		
		натуральных мажора и минора. D ₇ с обращениями и разрешениями. Внутрифункциональное разрешение DVII ₇ и dVII ₇ (через D ⁶ ₅ в T) и непосредственное разрешение в T. Два вида разрешений II ₇ . Гармонические обороты: 1. Каденции;		
		2. проходящие квартсектаккорды между T и T ₆ , S и S ₆ .		
		Упражнения: определение на слух и сольфеджирование (арпеджированно) аккордов и аккордовых последовательностей в различных тональностях (в теснейшем		
	3	расположении).		
	.	• трезвучия главных ступеней лада;		
		• последовательности с применением сектаккордов и квартсектаккордов		
		главных ступеней лада;		
		• обороты с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами;		
		• каденции (полная совершенная и несовершенная) и на доминанте;		
		• D ₇ с обращениями;		
		• SII ₇ с обращениями;		
		• вводный септаккорд без обращений;		
		Самостоятельная работа обучающихся	6	
Раздел 3.		Третий курс	108	1,2,3
Тема 3.1.		Содержание учебного материала	6	2

Лад и тональность.	1	Диатоника. Альтерация и хроматизм. Тональности с 1-4 знаками. Составные интервалы. Аккорды: VII₆, III₆=D⁶, D₉, VII₇ с обращениями, аккорды двойной доминанты в каденции. Одноголосие с альтерацией и хроматикой. Двухголосие с элементами полифонии. •мелодическое движение по хроматической гамме; •хроматическая гамма мажора и минора; Упражнения: •петь хроматические гаммы полностью или частями; •сольфеджировать мелодии с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком и по хроматической гамме; • Интонационные упражнения, мелодические секвенции с альтерированными ступенями. Петь лады народной музыки: пентатонику, фригийский, дорийский, лидийский, миксолидийский, лады с ув. секундами.		
	2			
	3			
	4			
	..			
Самостоятельная работа обучающихся			3	
Тема 3.2. Метр и ритм.	Содержание учебного материала		6	3
	1	Сложные размеры 6/8,6/4, 12/8. Пунктирный и синкопированный ритмы. Упражнения: •определять на слух названные выше размеры; •сольфеджировать мелодии в сложных, смешанных и переменных размерах;		
	2			
	.			
Самостоятельная работа обучающихся			3	
Тема 3.3. Интервалы.	Содержание учебного материала		8	2
	1	Хроматические интервалы в мажоре и миноре и их ладовое разрешение. Включать интонирование указанных интервалов в небольшие попевки и секвенции. Упражнения: •петь во всех мажорных и минорных тональностях хроматические интервалы с разрешением;		
	.			
	2			
	3			
Самостоятельная работа обучающихся			4	
Тема 3.4.	Содержание учебного материала		8	2

Отклонения в тональности 1 степени родства.	1 .	Построение и пение интервальных и аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности I степени родства;		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 3.5. Транспозиция.	Содержание учебного материала		6	1
	1 .	Упражнения: пять небольшие мелодии, транспонируя их в различные тональности (на м.2, б.2, м.3, б.3) вверх и вниз.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 3.6. Мелизмы.	Содержание учебного материала		6	1
	1 .	Анализировать на слух, содержащие мелизмы: форшлаг, мордент, группетто.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 3.7. Сольфеджирование.	Содержание учебного материала		8	1
	1 .	Сольфеджирование одноголосных примеров с текстом (с сопровождением и без сопровождения фортепиано)		
	2 .	Двухголосие гармонического склада.		
	3 .	Двухголосие полифонического склада. Трёх и четырехголосие гармонического склада.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 3.8. Диктант.	Содержание учебного материала		12	2
	1 .	1. Одноголосные диктанты трудности сольфеджируемых по программе 3 года обучения одноголосных примеров; 2. Ритмические диктанты по гамме; 3. Интервальные диктанты;		

		4. Аккордовые диктанты.		
		Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 3.9. Гармоническое сольфеджио.		Содержание учебного материала	12	3
	1	Повторение, закрепление и развитие более уверенного и свободного сольфеджирования и определения на слух аккордовых последовательностей. Новым является: отклонения.		
	2	Пение и слуховой анализ более развёрнутых построений в форме периода. Секвенции тональные и модулирующие.		
	3			
		Самостоятельная работа обучающихся	6	
Раздел 4.		Четвертый курс	105	1,2,3
Тема 4.1. Сольфеджирование.		Содержание учебного материала	24	3
	1	Для одноголосного сольфеджирования на 4 году обучения могут быть использованы:		
	2	•мелодии со свободным применением хроматизмов и различного вида отклонений, тональных сопоставлений (мелодий из произведений Глинки, Чайковского, Шопена, Грига, Прокофьева, Шостаковича и других); •мелодий в ладах народных песен, в смешанных и переменных размерах; •мелодии, содержащие в себе «скрытое двухголосие».		
		В качестве упражнений по сольфеджированию на два, три, четыре голоса используются дуэты, трио и квартеты из опер или отдельных сочинений и др. Сольфеджирование может быть ансамблевым (дуэт, трио) или индивидуальным (сольфеджируется один из голосов, остальные – на фортепиано).		
		Самостоятельная работа обучающихся	12	
Тема 4.2. Диктант.		Содержание учебного материала	22	2
	1	Одноголосные диктанты;		
		Двухголосные диктанты гармонического склада;		

	2 . 3 . 4 .	Интервальные диктанты; Гармонические диктанты в теснейшем расположении.		
	Самостоятельная работа обучающихся		11	
Тема 4.3. Гармоническое сольфеджио.	Содержание учебного материала		24	2
	1 . 2 . 3 .	Повторение, закрепление и развитие более уверенного и свободного сольфеджирования и определения на слух аккордовых последовательностей, отклонений и модуляций. Упражнения: • определять на слух аккордовые последовательности, исполненные на фортепиано, затем – петь. • сольфеджировать последовательности с отклонениями и модуляциями.		
	Самостоятельная работа обучающихся		12	
	всего:		286 ауд.+ 143 сам. = 429	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения итоговых письменных и устных контрольных работ, зачетов, экзамена:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
• сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	ОК. 01.- 09. ПК. 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7	– оценка учебного диалога;
• сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	ОК. 01.- 09. ПК. 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7	– экспертная оценка выполнения самостоятельной работы;
• записывать музыкальные построения разной трудности, используя навыки слухового анализа;	ОК. 01.- 09. ПК. 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7	– оценка нотной записи;
• гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах;	ОК. 01.- 09. ПК. 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7	- экспертная оценка выполнения самостоятельной работы;
• слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	ОК. 01.- 09. ПК. 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7	-оценка индивидуальных письменных и устных ответов
• доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	ОК. 01.- 09. ПК. 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7	- оценка индивидуального устного ответа
• применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	ОК. 01.- 09. ПК. 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7	- оценка учебного диалога
• демонстрировать навыки выполнения различных	ОК. 01.- 09. ПК. 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7	– анализ результатов своей

форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;		работы по изучаемой теме – оценка выполнения проблемных заданий; – оценка учебного диалога;
• выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	ОК. 01.- 09. ПК. 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7	– экспертная оценка самостоятельной работы;
Усвоенные знания:		
• особенности ладовых систем;	ОК. 01.- 09. ПК. 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7	– оценка индивидуальных устных ответов;
• основы функциональной гармонии;	ОК. 01.- 09. ПК. 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7	– оценка результатов письменного опроса
• закономерности формообразования;	ОК. 01.- 09. ПК. 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7	– оценка правильности выполнения самостоятельной работы;
• формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	ОК. 01.- 09. ПК. 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса;

4.3. Зачетно-экзаменационные требования

Сроки проведения экзамена и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании 1, 3, 4 и 7 семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости; во 2, 6 семестрах проводится дифференцированный зачет; в 5 семестре учащиеся сдают экзамен. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ уверенный и четкий; интонирование чистое; показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом;

допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твёрдо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Требования к дифференцированному зачету II семестр

Петь настройку от камертона в пройденные тональности. Петь пройденные гаммы, лады народной музыки: пентатонику, фригийский, дорийский, лидийский, миксолидийский;

2. определять на слух увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением в тональности;

4. сольфеджировать с листа:

- мелодии в простых и сложных размерах, с длительностями до шестнадцатых включительно; ноты с точкой.

- народные мелодии в ладах

- несложные аккордовые последовательности.

5. определять на слух отдельные аккорды и аккордовые последовательности в пределах трудностей раздела программы первого года обучения;

6. петь диатонические секвенции;

7. записать диктанты:

- одноголосные,

- интервальные,
- гармонические с применением аккордов, предусмотренных в программе 1 года обучения.

Требования к дифференцированному зачету VI семестр

Петь настройку от камертона в пройденные тональности. Петь пройденные гаммы, лады народной музыки: пентатонику, фригийский, дорийский, лидийский, миксолидийский, с 2 ув.2, доминантовый, локрийский, тон-полутон;

2. определять на слух увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением в тональности;

4. сольфеджировать с листа:

- мелодии в простых и сложных размерах, с длительностями до шестнадцатых включительно; ноты с точкой, синкопами, слиговыми нотами.

- народные мелодии в ладах

- любой голос в двухголосных примерах с одновременным исполнением другого голоса на фортепиано

- аккордовые последовательности.

5. определять на слух отдельные аккорды и аккордовые последовательности в пределах трудностей раздела программы третьего года обучения;

6. петь диатонические и модулирующие секвенции;

7. записать диктанты:

- одноголосные

- интервальные

- гармонические с применением аккордов, предусмотренных в программе 3 года обучения.

8. Подбирать на фортепиано аккомпанемент к народным/эстрадным песням с одновременным исполнением голосом.

Экзамен (в конце V семестра) включает:

- письменную работу;
- устный экзамен, который проводится по билетам.

Примерный уровень трудности экзаменационных материалов для экзамена в конце V семестра:

Письменная работа:

– Одноголосный диктант песенного склада;

– Интервальная последовательность;

– Гармонический (функциональный) диктант с применением аккордов и последовательностей, предусмотренных в программе 3 года обучения.

Устный экзамен:

- Интонационные упражнения;
- Сольфеджирование;
- Слуховой гармонический анализ.

Образец экзаменационного билета:

1. Спеть гамму F-dur с альтерацией. В ней: б3()I-ув4(IIb)-ум7(VII)-P;
2. Спеть аккордовую последовательность в тональности F-dur:
T6-D7-VI-IV6-II43-K-D7-T-II2-T
3. Чтение с листа: одноголосие – Островский, Соловьев, Шокин Сольфеджио, в.2 № 23; Способин Сольфеджио. Двухголосие № 16 (нижний голос петь, верхний играть).
4. Слуховой анализ: интервалы и аккорды в ладу и вне лада согласно программе.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП

5.1 Материально-техническое обеспечение курса

Реализация ОП.02 «Сольфеджио» требует наличия учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, роялем или пианино, доской с нотным станом.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Реализация учебной дисциплины ОП.02 «Сольфеджио» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальностям 53.02.04 Вокальное искусство примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1 Перечень основной учебной литературы

1. *Агажанов А., Блюм Д.* Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы – М.:Музыка, 1972.
2. *Алексеев Б.* Этюды по сольфеджио – М.:Музыка, 2024.
3. *Арбек М.* Базовое сольфеджио. Интонационно-ритмические упражнения. – М.:Музыка, 2023.
4. *Бать Н.* Музыкальные диктанты.- М.:Музыка, 2020.
5. *Берак О.* Школа ритма Ч. 1: Двухдольность. - Сам Полиграфист, 2026.
6. *Берак О.* Школа ритма Ч. 2: Трехдольность. - М.:Рос. акад. музыки им. Гнесиных, 2004.
7. *Берак О.* Школа ритма Ч. 3: Сложные, смешанные и переменные размеры, полиритмия и полиметрия - М.:Рос. акад. музыки им. Гнесиных, 2007.
8. *Берак О.* Школа ритма Ч. 5: Двустрочное сольфеджио - М.: Рос. акад. музыки им. Гнесиных. 2020.
9. *Берак О.* Школа ритма Ч. 6: Мелодико-ритмические упражнения - М., Рос. акад. музыки им. Гнесиных. 2020.
10. *Бах И.С.* Избранные духовные песни, арии, хоралы – М.: Музыка, 2003.
11. *Блок В.* Ладовое сольфеджио- М.:Планета музыки, 2025.
12. *Блюм Д.* Гармоническое сольфеджио: с приложением трехголосных гармонических последовательностей– М.: Музыка, 2025.
13. *Боровинская М.* Занимательная полифония. – Ростов-на-Дону, 2003.
14. *Боровинская М.* Хоровое сольфеджио. – Ростов-на-Дону, 2006.
15. *Вакурова Н., Максимова Е.* Оперетта, мюзикл, рок-опера на занятиях сольфеджио. Ч.1. Диатоника, хроматизм. -Композитор, СПб. – 2023.
16. *Виноградов Г.* Интонационные трудности в курсе сольфеджио. – М.:Музыка, 2020.
17. *Галлон Н.* Ритмическое сольфеджио. 50 упражнений. – 1964.
18. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио , часть 2, ДВУХГОЛОСИЕ– М., Музыка, 2025.
19. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Трехголосное сольфеджио – М., 1967.
20. *Драгомиров П.* Учебник сольфеджио.- М., Планета музыки, 2026.
21. *Карасева М.* «Современное сольфеджио» – М.: Планета музыки, 2023.
22. *Качалина Н.* Сольфеджио. Многоголосные диктанты: учеб. пособие – М., Музыка, 2023.

23. *Качалина Н.* Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие: учеб. пособие – М., Музыка, 2023.
24. *Качалина Н.* Сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие: учеб. Пособие – М., Музыка, 2022.
25. *Кириллова В., Попов В.* Сольфеджио – М.: Музыка. 2022.
26. *Ладухин Н.* Одноголосное сольфеджио в ключах ДО: учебное пособие – М.: Музыка, 2022.
27. *Ладухин Н.* Двухголосное сольфеджио в ключах ДО: учебное пособие – М.: Музыка, 2022.
28. *Ладухин Н.* 1000 примеров музыкального диктанта: учебное пособие – М.: Музыка, 2025.
29. *Кожухарь В.* Гармоническое сольфеджио. – М.: Планета музыки, 2025.
30. *Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю.* Хрестоматия по дирижированию хором Вып.1 – М., 1967 (вып.1), 1984 (вып.2).
31. *Курина Г.* От песни к симфонии. Музыкальные диктанты. Одноголосие и двухголосие. – . -Композитор, СПб. - 2023.
32. *Курина Г.* Русское сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ, ДШИ, средних спец. учебных заведений – Композитор, СПб. – 2023.
33. *Литвинова Т., Розанова И.* Сольфеджио на материале органной музыки – . -Композитор, СПб. – 2023.
34. *Логинова Н.* Современное сольфеджио: теория и практика. Уч.пособие. Лань/Планета музыки– 2023.
35. *Лицвенко И.* Курс многоголосного сольфеджио вып.1. – М., 1971.
36. *Любарский В.* Хоровое сольфеджио – ПСТГУ, Литрес, 2024.
37. *Минченко Е.Н.* Курс элементарной теории музыки в сольфеджио. Учебно-методическое пособие. – Издательство Владимира Катанского, 2024.
38. Народные песни Дона, сост. Т.Шишкова – Ростов-на-Дону, 1996.
39. *Новоселова Л.* Духовные песнопения – М., 2001.
40. *Островский А., Соловьев С., Шокин В.* Сольфеджио – М.: Советский композитор, 1974.
41. *Петренко А.* Практический помощник по сольфеджио. Микс музыкально-теоретических дисциплин. СПО. – Композитор, СПб. – 2023.
42. *Пивницкая О.* Школа фольклорного сольфеджирования. 1 часть- М., 2001г., 2 часть- М., 2002.
43. *Полтавцев И., Светозарова М.* Курс чтения хоровых партитур - М., 1958.
44. *Потоловский Н.С* 500 сольфеджио – М., Планета музыки, 2022.
45. *Рубец А.* Одноголосное сольфеджио – М.: Музыка, 2022.
46. *Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В.* Сольфеджио 3-х голосие – М., 1954.
47. *Русяева И.А.* Сольфеджио. Аудиокурс. – Планета музыки, 2021.

48. *Русяева И.* Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Четырехголосные цепочки – М.:Лань, 2026.
49. *Русяева И.* Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Интервальные, аккордовые и смешанные цепочки – М.:Лань, 2026.
50. *Русяева И.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.:Лань, 2026.
51. *Русяева И.* Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.:Лань, 2024.
52. *Русяева* Сольфеджио. Музыкальные диктанты – М.:Лань, 2026.
53. *Русяева И.* Сольфеджио. Аудиокурс. Диктанты – М.:Лань, 2026.
54. *Русяева И.* Одноголосные диктанты – М.:Лань, 2025.
55. *Русяева И.* Многоголосные диктанты – М.:Лань, 2025.
56. *Русяева И.* Сольфеджио. Упражнения по слуховому анализу – М.:Лань, 2025.
57. *Русяева И.* Устные упражнения на уроках сольфеджио – М.:Лань, 2025.
58. *Русяева И.* Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Определение на слух отдельных аккордов – М.:Лань, 2026.
59. *Русяева И.* Ритмические упражнения на уроках сольфеджио. – Планета музыки, 2018.
60. Сборник для детского или женского хора. Вып.1. – М., 2000.
61. *Способин И.* Сольфеджио II ч. Трехголосие. – М.:Музыка, 2022.
62. *Фридкин Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио – М.: Музыка, 2025.
63. *Харишина В.И.* ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО. Хрестоматия по дисциплине «Сольфеджио» для студентов всех музыкальных специальностей и направлений подготовки. – Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015.
64. Церковные хоры без сопровождения II ч. – Л., 1915.
65. *Шульгин Д.* Пособие по слуховому гармоническому сольфеджио – М., 1991.

Интернет ресурсы:

<http://www.classic-music.ru> – сайт, на котором представлены биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки. Размещены крупнейшая в Рунете коллекция записей классической музыки в формате mp3, словарь музыкальных терминов и инструментов, ссылки на сайты о классической музыке.

<http://wdl.org/ru/>

Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

<http://www.allpianists.ru/> сайт, в котором представлена история фортепиано и его предшественников.

<http://Belcanto.Ru> – в мире оперы. Новости классической музыки. Энциклопедия оперы: сюжеты, комментарии, статьи, книги; биографии певцов, дирижёров, композиторов; информация об оперных театрах, фестивалях; каталог оперных ссылок; записи в mp3. Оперный форум.

<http://aca-music.ru> – классическая русская академическая музыка, mp3, новости, ноты, книги по теме “Академическая музыка”.

<http://cl.mmv.ru> – это Проект мир классической музыки Андрея Рубцова, своего рода журнал, представляющий академическую музыку on-line: афиши музыкальных театров и концертов в Москве и Санкт-Петербурге, новости, анонсы, досье, музыкальные хроники, программа радио «Орфей» и многое другое (английская и русская версии).

7. <http://www.classicalmusicnews.ru> – новостной портал по музыке и фортепиано.

8. <http://www.classicalmusiclinks.ru/> – каталог Интернет-ресурсов для музыкантов.

Сайты крупных музыкальных библиотек, музеев, издательств (базы данных):

<http://tanevlibrary.ru> – сайт научной библиотеки имени Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

[http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) – сайт Российской государственной библиотеки.

<http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio> – страница российского телерадиоцентра Орфей.

<http://www.ivanovka-museum.ru> музей-усадьба им. С.В. Рахманинова в Ивановке.

<http://tchaikovsky-house-museum.ru> музей-усадьба П.И. Чайковского в Клину.

http://kuskovo.ru/akcii_i_br_meropriyatiya_br_v_muzeel/ – концерты в Кусково.

<http://www.mussorgsky.ru> – сайт с биографией композитора, статьи, записи, рассказы о его произведениях. Информация о Театре оперы и балета им. М. П. Мусоргского, мемориальном музее-усадьбе М. П. Мусоргского.

<http://glinka.museum> – сайт Музея музыкальной культуры имени Глинки

<http://www.compozitor.spb.ru> – сайт издательства «Композитор».

Сайты конференций по искусству:

<http://www.splayn.com> – социальная сеть для ценителей музыки.

Сайты и порталы, отражающие учебники, учебные пособия по музыке:

<http://www.musike.ru> – сайт, в котором представлен теоретический материал по истории зарубежной музыки XVII – первой половины XX веков, изложенный в жанре лекций по музыкальной литературе для студентов музыкального училища.

<http://annvic.mypage.ru/uchebniki-po-muzikalnoj-literature/> сайт, на котором представлен учебник по истории отечественной музыкальной литературы XX века и другой музыкальной литературе.

<http://as-sol.net> сайт Е.Конновой для преподавателей ДМШ о нетрадиционных формах работы на уроках музыкальной литературы в школе (высказывания о музыке, ноты и mp3 коллекции и многое другое)
<http://edu.grsu.by/books/mojeiko> – сайт, на котором представлен учебник Л.М.Можейко «История русской музыки» в хорошо отсканированном варианте.

http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/alekseev_ifi.htm – сайт, обеспечивающий доступ к сканам учебника Алексеева А. История фортепианного искусства. <http://www.muz-urok.ru> – сайт, посвящен музыке для детей. Стихи о музыке, музыкальные истории, сказки о музыке, шутки, муз. азбука.

Сайты с нотами и аудиозаписями:

<http://notes.tarakanov.net> – нотный архив Бориса Тараканова.

<http://www.schott-music.ru> – англоязычный сайт, представляющий обширное нотное собрание всех эпох и жанров — от ренессанса до современности, для солирующих инструментов и для оркестрового исполнения, хрестоматийные и редко исполняемые сочинения, а также около 20 общепризнанных инструментальных циклов.

<http://intoclassics.net> сайт, на котором представлен большой массив аудио и видео записей классики. Есть и раздел литературы, статей, например С.В. Рахманинов глазами Прокофьева и многие другие.

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home> объединяет сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайте можно найти ноты академических произведений в оригинале и переложения, аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами.

<http://imslp.org> – международный проект библиотеки музыкальных партитур, бесплатная публичная музыкальная библиотека Петруччи. Ноты библиотеки свободного общественного достояния.

<http://notonly.ru> – ноты для фортепиано, ноты фильмов, ноты современных песен.

<http://freenotes.ru/itemlist/category/1-dlya-fortepiano> – сайт для бесплатного скачивания нот.

Сайты, посвящённые персоналиям:

<http://tambov911.narod.ru/index/0-61> – сайт, посвященный С. В. Рахманинову и деревне Ивановке.

<http://www.rachmaninov.tmb.ru> – сайт, посвященный русскому пианисту и композитору Сергею Васильевичу Рахманинову.

<http://senar.ru> – на сайте представлены статьи, интервью, фотографии с Рахманиновым, видео, на которых запечатлен композитор, а так же аудиозаписи произведений, в которых исполняет сам Сергей Васильевич.

<http://www.scriabin.ru> – сайт о великом композиторе А.Н. Скрябине, сделанный Студией Ивана Федорова. <http://anscriabin.ru/> – сайт Музея композитора А.Н. Скрябина в Москве.

<http://www.tchaikov.ru> – сайт содержит подробные сведения о композиторе и его окружении; рассказы об операх, балетах, симфонических, фортепианных, камерных и других произведениях; воспоминания, письма и многое другое. При создании сайта использованы материалы, хранящиеся в доме-музее П. И. Чайковского в Клину: факсимиле авторских рукописей, титульные листы первых изданий, редчайшие фотографии.

<http://www.rimskykorsakov.ru> проект открыт в 2008 году, к 100 летию со дня смерти Н. А. Римского-Корсакова. Его задача – привлечение внимания музыкальной общественности, всех любителей классической музыки к уникальному явлению в русском искусстве.

<http://www.school-collection.edu.ru/catalog> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов, раздел: музыка и фортепиано.

<http://www.mosconsrv.ru> коллекции Московской консерватории имени П.И. Чайковского.

<http://www.worldmusiccenter.ru/about> – сайт научно-творческого центра «Музыкальные культуры мира» Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

<http://www.amkmgk.ru/main/03history/02depart/piano> – коллекции по истории фортепианного отделения Московской консерватории.

<http://conservatory.ru> – коллекции Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. <http://www.gnesin-academy.ru> – сайт Российской академии музыки имени Гнесиных.

Сайты по культуре в целом:

<http://www.culture.ru> – Российский фонд культуры на своем сайте отражает материалы, связанные с сохранением культурного наследия страны.

<http://www.prilib.ru> – сайт Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина.

<http://mkrf.ru> – сайт Министерства культуры РФ.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Дисциплина «Сольфеджио» включает различные методические приемы и упражнения, способствующие развитию разных сторон музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти учащегося.

Основные разделы сольфеджио: интонирование, музыкальный диктант и слуховой анализ. Особое внимание уделяется творческим заданиям по предмету (сочинению мелодии, второго голоса, подбору аккомпанемента), связанным с изучаемым материалом по степени усложнения.

Интонирование составляет разные формы работы: пение интонационных упражнений, сольфеджирование одnogолосных мелодий (подготовленных дома, прочитанных с листа на уроке, выученных наизусть,

спетых с транспозицией на секунду выше или ниже, пение сочиненных и досочиненных мелодий), ансамблевое пение двух-, трехголосных примеров из музыкальной литературы.

Двухголосие следует изучать после усвоения основных элементов одноголосия. Студенты со слабым уровнем подготовки могут изучать двухголосие со второго семестра I курса. Изучение двухголосия должно проходить на протяжении всего срока обучения. Трехголосное сольфеджирование можно вводить со второго семестра 2-го курса. В качестве примеров для сольфеджирования рекомендуется использовать обработки русских народных песен. Четырехголосные гармонические обороты рекомендуется вводить параллельно курсу гармонии. В продвинутых группах возможно внедрение различных форм работы с гармоническими последовательностями (одноголосное пение вертикали вверх, вниз, чередуя восходящее и нисходящее движение) гораздо раньше курса гармонии.

Музыкальный диктант является важным разделом в курсе сольфеджио, призванным развить у учащегося память, внимание, внутренний слух. Мелодии для одноголосных диктантов подбираются из музыкального материала, изучаемого в данном семестре. Они могут быть воспроизведены преподавателем, как на фортепиано, так и голосом (со словами). Подобная методика отражает специфику специальности. Одноголосные диктанты могут быть как письменными, так и устными, спетыми или сыгранными на фортепиано. Рекомендуется писать с учащимися самодиктанты, работа с которыми содействует развитию внутреннего слуха. Мелодии таких диктантов можно брать из специальной литературы по специальности. Двухголосные диктанты рекомендуется писать в продвинутых группах, начиная со второго семестра 2-го курса, обращая внимание на вертикальное соотношение голосов и наличие гармонических связей. Интервальные и ладофункциональные диктанты даются преподавателем по мере прохождения учебного материала.

Слуховой анализ является важным разделом курса сольфеджио. Он включает примеры из специальной музыкальной литературы. Цель слухового анализа заключается в том, чтобы учащийся мог правильно определить на слух отдельные элементы музыкальной речи (гаммы, ступени, интервалы, аккорды, народные лады), различные виды каденций в периоде, слышать гармоническую вертикаль. Слуховой анализ активно способствует развитию гармонического слуха учащихся.

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для того чтобы занятия по сольфеджио были эффективны, студентам надо готовиться к ним самостоятельно, закрепляя и систематизируя знания, полученные от преподавателя на уроке. Различные по сложности темы предполагают различную степень самостоятельной подготовки учащегося. Самостоятельная работа студента включает:

1. пение с листа одноголосных мелодий;
2. пение двухголосных мелодий дуэтом или с инструментом;
3. пение трехголосных примеров из специальной литературы;
4. выучивание наизусть мелодий диктантов или мелодий для сольфеджирования.
5. запись знакомой мелодии;
6. подбор к мелодии аккомпанемента;
7. работа с магнитофоном: запись одноголосных и двухголосных диктантов, ладофункциональных и интервально-аккордовых;
8. построение и интонирование интервальных и аккордовых последовательностей в тональности, интервалов и аккордов от звука.